

Più mosso Metr.  $\text{♩} = 108$

Zdenka (nimmt die Rechnungen zur Hand, die sich angehäuft haben, sieht hinein)

Sie wol-len al - le Geld!

Kart. Sie!

Adel. (zieht sie in das Nebenzimmer links)  
ein-mal!

Più mosso

2d. Sie drohn mit den Ge-rich-ten!

2d. Was? da-von weiß ich ja gar nichts: sie schrei-ben: sie ha-ben schon ge-hört, daß wir verreisen wollen!

Zd. *espr.* *f* *dim.* *r.* *p* *cresc.*

17

O! — dann ist al - les aus! Dann seh ich

Zd. ihn — nie —

**Prestissimo (Ganze Takte schlagen) Metr.  $\text{♩} = 84$**

(sie läuft in Ihrer Angst an die Tür links und horcht)

Zd. mehr! Sie sagt: der A - ra - bel - la droht —

*f* *dim.* *pp*

Zd. — et - was von ei - nem Of - fi - zier. Er darf nicht mehr ins

18

*bb*

zd. Haus, sagt die Ma - ma, sie wird kom-pro-mit - tiert von ihm. Nicht mehr ins

This system contains the first line of the musical score. It includes a vocal line with lyrics: "Haus, sagt die Ma - ma, sie wird kom-pro-mit - tiert von ihm. Nicht mehr ins". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat).

zd. Haus? O Gott - dann bringt er sich ja um - und al - le

This system contains the second line of the musical score. It includes a vocal line with lyrics: "Haus? O Gott - dann bringt er sich ja um - und al - le". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues in the same 2/4 time signature and key signature.

19  
zd. wis-sen da-rum: es ist we-gen ihr - und sie - dann end-lich weiß sie,

This system contains the third line of the musical score. It includes a vocal line with lyrics: "wis-sen da-rum: es ist we-gen ihr - und sie - dann end-lich weiß sie,". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The number "19" is written above the vocal line. The music continues in the same 2/4 time signature and key signature.

Zd. wie er — sie ge - liebt — hat!

*p* *mf* *dim.* *p*

Zd. Mein Gott, laß das nicht zu, daß wir ver-

*cresc.* *cresc.* *f* *cresc.*

Zd. 21 rei-sen müs-sen! Laß den Pa - pa ge-win-nen! Laß in Görz die Tan-te ster-ben!

*p*

zd. 

Mach, daß die Bel - la den Mat - te - o ü - ber al - - les liebt, und daß er glück - lich

*espr.*

*espr.* *cresc.*

zd. 

22 wird, und daß wir nicht mehr arm sind! Auf - o - - pfern will ich mich da -

*p espr.*

*dim.* *p* *cresc.*

zd. 

für — mein Le - - ben lang in Bu - ben - klei - dern lau - fen und Ver -

*p* *f*

22

23

zd.

nicht auf al-les, auf al-les

*f* *sp* *espr.*

Langsames Walzertempo Metr. ♩ = 58

zd.

tun!

*p*

(Es klopft. Zdenka geht an die Mitteltür. Indem wird die Tür von außen vorsichtig aufgemacht, und Matteo tritt ein, in Jägeruniform, die Kappe in der Hand, aber ohne Säbel.)

Allegro Metr. ♩ = 108

Zdenka (erblaßt)

(leise, ängstlich)

Mat-te-o! Da drin ist die Ma-

Matteo Zden-ko! Du! Bist du al-lein?

Allegro Metr. ♩ = 108

*pp*